

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска  
«Средняя школа № 8 имени Н.В.Пономарёвой»  
(Средняя школа №8)

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Т.Д. Абанина  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Л.А. Букина  
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/П.С.Луценко  
Приказ № \_190\_  
от «29» августа 2024г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

2024-2025 учебный год

Учителя: Казаков Андрей Николаевич, Одинокая Марина Николаевна,  
высшая квалификационная категория

Класс 8А, 8Б, 8В

Всего часов в год 68 часов

Всего часов в неделю 2 часа в неделю

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ:

Программы курса «Литература» 5-9 классы.

Авторы: Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2016 г.

(название, авторы)

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК

Учебник: Литература 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ Г.С. Меркин. М.: Русское слово, 2020 г.

г. Ульяновск, 2024

Настоящая рабочая программа по литературе ориентирована на обучающихся 8 класса и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);

3. Программы курса «Литература» 5-9 классы. Авторы: Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2016 г.

4. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г.Ульяновска «Средняя школа №8 имени Н.В.Пономарёвой».

5. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средней школы № 8 имени Н. В. Пономарёвой» на 2024/2025 учебный год.

Данная рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию: Учебник: Литература 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ Г.С. Меркин. М.: Русское слово, 2020 г.

Тип программы: образовательная программа по литературе (базовый уровень; основное общее образование). Программой отводится на изучение литературы в 8 классе 68 часов (2 часа в неделю).

**Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание* духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание* любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
- обогащение* духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- формирование* читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение* знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение* умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

В круг **воспитательных задач** входит:

А) Формирование эстетического идеала,

Б) Развитие эстетического вкуса, (который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного) содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге,

в) Воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг *образовательных задач* входит:

А) формирование читательской самостоятельности, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

Б) развитие умений творческого углубленного чтения, выявления подтекста, понимания особенностей художественного образа;

В) формирование речевых умений — умений составлять план и пересказывать текст, конспектировать статью, комментировать прочитанное, объяснять слово, строку и видеть их роль в произведении,

Г) воспринимать писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 8 класс

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### *Личностные результаты обучения:*

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### *Метапредметные результаты обучения:*

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укрепления единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;
  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
  - выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;
  - характеризовать авторский пафос;
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
  - объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть,

роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленив фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**АНТИКОРРУПЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ЛИТЕРАТУРНЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

<b>№№ П/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вопрос антикоррупционной направленности</b>
1.	Сентябрь	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	Державин с присущей ему горячностью всегда отстаивал справедливость, боролся с коррупцией и взяточничеством, расследовал дела высокопоставленных чиновников, которые злоупотребляли служебным положением.
2.	Октябрь	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести. (анализ 1-2 глав).	Законы в этом мире отличаются от законов в доме Гриневых
3.	Декабрь	Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны! (анализ 1д.)	Тема коррупции в комедии "Ревизор" раскрывается через показ способа взяточничества Хлестаковым. Хлестаков или лжеревизор пытался брать взятки у чиновников, хотя и не догадывался, что ему дают взятки. Он просил у чиновников деньги в долг, но чиновники и так все до этого продумали и решили, что каждый будет давать "ревизору" взятки.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 8 класс

### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

### Планируемые результаты

#### Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

### Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).*

Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Планируемые результаты

#### Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей.

### Из древнерусской литературы

*«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергей игумен Радонежский»; фрагмент покрыва со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергея Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

#### **Из русской литературы XVIII века**

##### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

##### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тютчева «Пушкин»».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;

— писать сочинение по личным впечатлениям.

#### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы.

##### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);

- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».

Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с

косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

- Н.И. Гнедич «Осень»;
- П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;
- А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;
- А.Н. Плещеев «Отчизна»;
- Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;
- И.З. Суриков «После дождя»;
- А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;
- И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- самостоятельно читать сцены из пьесы;

- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудей»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»); иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения; участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

#### **Из русской литературы XX века**

#### М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;

- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод.

#### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

#### Планируемые результаты

##### Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

#### Планируемые результаты

##### Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; цитатный план.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- определять жанр поэмы «За далью — даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

#### **Из зарубежной литературы**

##### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э.

Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

##### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

Произведения для заучивания наизусть в 8 классе

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».  
А.С. Пушкин «И.И. Пущину».  
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).  
Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».  
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

Произведения для домашнего чтения в 8 классе

#### **Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

#### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».  
К.Ф. Рылеев «Державин».  
П.А. Вяземский «Тройка».  
Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».  
А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».  
М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».  
Н.В. Гоголь «Портрет».  
И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  
Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».  
А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».  
Л.Н. Толстой «Холстомер».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».  
М.И. Цветаева «Генералам 1812 года». С.А. Есенин «Письмо матери».  
Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»  
А.С. Грин «Бегущая по волнам». В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».  
В.Т. Шаламов «Детский сад». В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

#### **Из зарубежной литературы**

В. Гюго «Девяносто третий год».

#### Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».  
В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).  
А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».  
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).  
Н.А. Некрасов. «Тройка».  
А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»  
В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.  
Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

#### **Из устного народного творчества**

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей». В.А. Жуковский. «Кубок». К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С.Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери». Б.Л.

Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А.Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Аида».

В.Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
8 класс**

№ п/п	Наименование дидактической единицы (раздел и тема)	Кол-во часов	Контрольные работы			Развитие речи	
			тест	словарный диктант	диктант	сочинение	изложение
1.	Введение	1					
2.	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	2					
3.	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	3					
5.	Из литературы XVIII века	3					
6	Из русской литературы XIX века	34				6ч./4 соч.	
7.	Из русской литературы XX века	19				1ч./1 соч.	
8.	Из зарубежной литературы	6					
<b>9.</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>				<b>7ч./5 соч.</b>	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА» 8 «А» класс**

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1	ВВЕДЕНИЕ Художественная литература и история. 1ч			
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)</b>			
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». 1ч.			
3	«Разин и девка- астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». 1ч.			
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3часа)</b>			
4	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. 1ч.			
5	«Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. 1ч.			
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. 1ч.			
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)</b>			
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».1 ч.			
8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.1 ч.			
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы.1 ч.			
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34 часа)</b>			
10	Поэты круга Пушкина. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. 1ч.			
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «Смерть Ермака», «Иван Сусанин». 1ч.			
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года». 1ч.			
13	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».			
14	Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести. (анализ1-2 глав). 2ч.			
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».			
16	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и дружбой.			

	(анализ 3-5 глав). 2ч.			
17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».			
18	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (анализ 6-14 глав). 2ч.			
19	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. 1ч.			
20	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Контрольный тест по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 1ч.			
21	Р.Р. Классное сочинение по повести			
22	А.С.Пушкина «Капитанская дочка». 2ч.			
23	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. Особенности композиции поэмы «Мцыри». 1ч.			
24	Художественная идея поэмы М.Лермонтова «Мцыри». 1ч.			
25	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». 1ч.			
26	«Сборный город всей тёмной стороны!» (анализ 1д.) 1ч.			
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и городничий. (анализ 2д.) 1ч.			
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков-«вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3д.) 1ч.			
29	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков-ревизор. (анализ 4д.) 1ч.			
30	Художественная идея комедии (анализ 5д.) 1ч.			
31	Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев». 1ч.			
32	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя			
33	«Ревизор». 2ч.			
34	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». 1ч.			
35	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. 1ч.			
36	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению. 1ч.			
37	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. 1ч.			
38	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.			

	1ч.			
39	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. 1ч.			
40	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». 1ч.			
41	Контрольная работа по теме «Литература 19 века». 1ч.			
42	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. 1ч.			
43	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. 1ч.			
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19 часов)</b>			
44	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». 1ч.			
45	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник». 1ч.			
46	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям». 1ч.			
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. 1ч..			
48	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. 1ч.			
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта. 1ч.			
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. 1ч.			
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) 1ч.			
52	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». 1ч.			
53	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». 1ч.			
54	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. 1ч.			
55	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. 2ч.			
56				
57	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. 1ч.			

Добавлено примечание ([a1]):

58	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». 2ч.			
59				
60	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. 1ч.			
61	Внеклассное чтение по литературе 20 века (Рассказы В. Шукшина). 1ч.			
62	Годовая контрольная работа. 1ч.			
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</b>			
63	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. 1ч.			
64	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы. 2ч.			
65				
66	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. 2ч.			
67				
68	Задание для летнего чтения 1ч.			
	<b>Итого 68 ч.</b>			

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА» 8 «Б» класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1	ВВЕДЕНИЕ Художественная литература и история. 1ч			
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)</b>			
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». 1ч.			
3	«Разин и девка- астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». 1ч.			
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>			
4	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. 1ч.			
5	«Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. 1ч.			
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. 1ч.			
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)</b>			
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». 1ч.			
8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. 1ч.			
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы. 1ч.			
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34 часа)</b>			
10	Поэты круга Пушкина. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. 1ч.			
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «Смерть Ермака», «Иван Сусанин». 1ч.			
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года». 1ч.			
13	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».			
14	Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести. (анализ 1-2 глав). 2ч.			
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».			
16	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и дружбой. (анализ 3-5 глав). 2ч.			

17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».			
18	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (анализ 6-14 глав). 2ч.			
19	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. 1ч.			
20	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Контрольный тест по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 1ч.			
21	Р.Р. Классное сочинение по повести			
22	А.С.Пушкина «Капитанская дочка». 2ч.			
23	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. Особенности композиции поэмы «Мцыри». 1ч.			
24	Художественная идея поэмы М.Лермонтова «Мцыри». 1ч.			
25	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». 1ч.			
26	«Сборный город всей тёмной стороны!» (анализ 1д.) 1ч.			
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и городничий. (анализ 2д.) 1ч.			
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков-«вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3д.) 1ч.			
29	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков-ревизор. (анализ 4д.) 1ч.			
30	Художественная идея комедии (анализ 5д.) 1ч.			
31	Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев». 1ч.			
32	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя			
33	«Ревизор». 2ч.			
34	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». 1ч.			
35	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. 1ч.			
36	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению. 1ч.			
37	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. 1ч.			
38	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. 1ч.			

39	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. 1ч.			
40	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». 1ч.			
41	Контрольная работа по теме «Литература 19 века». 1ч.			
42	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. 1ч.			
43	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. 1ч.			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19 часов)</b>				
44	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». 1ч.			
45	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник». 1ч.			
46	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям». 1ч.			
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. 1ч..			
48	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. 1ч.			
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта. 1ч.			
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. 1ч.			
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) 1ч.			
52	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». 1ч.			
53	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». 1ч.			
54	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. 1ч.			
55	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. 2ч.			
56	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. 1ч.			
57	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная			

Добавлено примечание ([a2]):

59	проблематика повести «Уроки французского». 2ч.			
60	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. 1ч.			
61	Внеклассное чтение по литературе 20 века (Рассказы В. Шукшина). 1ч.			
62	Годовая контрольная работа. 1ч.			
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</b>			
63	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. 1ч.			
64	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».			
65	Основной конфликт пьесы. 2ч.			
66	Сервантес М. Краткие сведения о писателе.			
67	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. 2ч.			
68	Задание для летнего чтения 1ч.			
	<b>Итого 68 ч.</b>			

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА» 8 «В» класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1	ВВЕДЕНИЕ Художественная литература и история. 1ч			
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)</b>			
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». 1ч.			
3	«Разин и девка- астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». 1ч.			
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>			
4	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. 1ч.			
5	«Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. 1ч.			
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. 1ч.			
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)</b>			
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». 1ч.			
8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. 1ч.			
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы. 1ч.			
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34 часа)</b>			
10	Поэты круга Пушкина. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. 1ч.			
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «Смерть Ермака», «Иван Сусанин». 1ч.			
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года». 1ч.			
13	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».			
14	Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести. (анализ 1-2 глав). 2ч.			
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».			
16	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и дружбой. (анализ 3-5 глав). 2ч.			

17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».			
18	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (анализ 6-14 глав). 2ч.			
19	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. 1ч.			
20	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Контрольный тест по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 1ч.			
21	Р.Р. Классное сочинение по повести			
22	А.С.Пушкина «Капитанская дочка». 2ч.			
23	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. Особенности композиции поэмы «Мцыри». 1ч.			
24	Художественная идея поэмы М.Лермонтова «Мцыри». 1ч.			
25	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». 1ч.			
26	«Сборный город всей тёмной стороны!» (анализ 1д.) 1ч.			
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и городничий. (анализ 2д.) 1ч.			
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков-«вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3д.) 1ч.			
29	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков-ревизор. (анализ 4д.) 1ч.			
30	Художественная идея комедии (анализ 5д.) 1ч.			
31	Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев». 1ч.			
32	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя			
33	«Ревизор». 2ч.			
34	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». 1ч.			
35	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. 1ч.			
36	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению. 1ч.			
37	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. 1ч.			
38	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. 1ч.			

39	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. 1ч.			
40	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». 1ч.			
41	Контрольная работа по теме «Литература 19 века». 1ч.			
42	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. 1ч.			
43	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. 1ч.			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19 часов)</b>				
44	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». 1ч.			
45	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник». 1ч.			
46	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям». 1ч.			
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. 1ч..			
48	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. 1ч.			
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта. 1ч.			
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. 1ч.			
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) 1ч.			
52	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». 1ч.			
53	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». 1ч.			
54	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. 1ч.			
55	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. 2ч.			
56	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. 1ч.			
57	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная			

Добавлено примечание ([а3]):

59	проблематика повести «Уроки французского». 2ч.			
60	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. 1ч.			
61	Внеклассное чтение по литературе 20 века (Рассказы В. Шукшина). 1ч.			
62	Годовая контрольная работа. 1ч.			
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</b>			
63	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. 1ч.			
64	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».			
65	Основной конфликт пьесы. 2ч.			
66	Сервантес М. Краткие сведения о писателе.			
67	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. 2ч.			
68	Задание для летнего чтения 1ч.			
	<b>Итого 68 ч.</b>			







**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс**  
**образования по литературе в 8 классе по данной программе**

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Учебник: Литература 8 класс. Учеб. для общеобразов ат. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ Г.С. Меркин. М.: Русское слово, 2020	Программы курса «Литература» 5-9 классы. Авторы: Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2016 г.	Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г. Журнал «Литература в школе» И.В.Золотарёва, С/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «Веко», 2006г. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 8 класс». И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах». Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах». В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах

**Интернет-ресурсы**

- [www. Krugosvet.ru](http://www.Krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
- [www. Slovari.ru](http://www. Slovari.ru) Электронные словари
- [www. gramota.ru](http://www. gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
- [www. feb-web.ru](http://www. feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
- Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
- Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
- Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
- Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
- Фонохрестоматия для учебника литературы 8 класс (**Мультимедийные пособия**)
- Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия**).

