

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска  
«Средняя школа № 8 имени Н.В.Пономарёвой»  
(Средняя школа №8)

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/Т.Д. Абанина

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Л.А. Букина

«29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

\_\_\_\_\_/П.С.Луценко

Приказ № 190

от «29» августа 2024г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

2024-2025 учебный год

Учителя: *Абанина Татьяна Дмитриевна, высшая квалификационная категория*

**Класс 9А, 9Б, 9В**

**Всего часов в год 102 часа**

**Всего часов в неделю 3 часа**

**СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ**

Программа курса «Литература» 5-9 классы. Автор-составитель: С.А. Зинин, М.: Русское слово, 2018 г.

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК**

Литература 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ С.А. Зинин. М.: Русское слово, 2018 г.

г. Ульяновск, 2024

Настоящая рабочая программа по литературе ориентирована на обучающихся 9 класса и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

3. Программа курса «Литература» 5-9 классы. Автор-составитель: С.А. Зинин, М.: Русское слово, 2018 г.

4. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г.Ульяновска «Средняя школа №8 имени Н.В.Пономарёвой».

5. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средней школы № 8 имени Н. В. Пономарёвой» на 2024/2025 учебный год.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки Российской Федерации к использованию: Литература 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ С.А. Зинин. М.: Русское слово, 2018 г.

Тип программы: базовая программа по литературе (базовый уровень; основное общее образование). Программой отводится на изучение литературы в 9 классе 102 часа (3 часа в неделю).

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностными результатами** являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;
- формирование понимания важности процесса обучения;
- формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- совершенствование ценностно-смыслового представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие потребностей в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие эстетических чувств и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развитие морально-этических представлений, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, соотношение его с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; ведение самостоятельного поиска информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- сопоставление и сравнение речевых высказываний с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- воспроизведение прослушанного или прочитанного текста с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

-соблюдение в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;

-способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

-способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

-выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

-применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

-способность использовать литературу как средство получения знаний по другим учебным предметам;

-применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, русского и др.).

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

-коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем;

-овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

#### **Предметные результаты:**

##### ***Выпускник получит возможность научиться***

1) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

2) понимать специфику литературы как одной из основных культурных ценностей народа; осмысливать собственную национально- культурную идентичность гражданина и патриота своей страны;

3) понимать особенности литературы как вида искусства, принципиальные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

4) формировать потребность в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества;

5) представлять богатство культуры народов России и всего человечества; опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформировать представления о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе; представлять эстетическую значимость фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;

6) уметь соотносить содержание и проблематику фольклорных и художественных произведений с историей и различными художественными системами на основе освоения учебных предметов «История», «Музыка», «Изобразительное искусство»;

7) копить опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке или переведенных на русский язык; освоить содержания изученных произведений (основного сюжета, главных героев, проблематики, авторской позиции);

8) знать важнейшие факты биографии писателей (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя), помогающих понять особенность исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематику произведения);

9) уметь рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме);

10) развивать способности глубокого понимания содержания фольклорных и художественных произведений; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении в плане как эмоционального восприятия, так и интеллектуального осмысления;

-интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

-определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить ключ к пониманию текста с учетом авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой формы (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма);

-владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественный образ; факт, вымысел; фольклор; литературные роды и жанры; сказ, литературные направления; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, эпиграф, антитеза; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь; художественное время и пространство, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, оксюморон; риторический вопрос, восклицание, афоризм, инверсия, повтор, анафора, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; олицетворение, гиперболы, литота; аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс), умолчание, параллелизм; стиль; системы стихосложения, стихотворный размер (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

-осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи);

-видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, героирезонеры, авторский курсив);

-сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

-сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр, музыка);

11) осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формировать квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом; овладение коммуникативными умениями:

-выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 12 поэтических фрагментов и лирических стихотворений;

-отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к нему; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник

информации; редактировать свои и чужие тексты; вести диалог о прочитанном, участвовать в дискуссии на литературные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять свою точку зрения от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанному и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера:

-писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов);

-составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно- исследовательские работы;

12) ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе – на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

13)использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем);

14) планировать свое досуговое чтение, формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

### ***Выпускник научится***

- систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);
- выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;
- определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;
- включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;
- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### **Литература XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

### **Литература первой половины XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».



Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Поэма «Борис Годунов». Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Пьеса «Бедность не порок».

Л.Н. Толстой («Юность») и Ф.М. Достоевский («Бедные люди») как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. «Смерть чиновника». Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

№ п/ п	Наименование дидактической единицы (раздел и тема)	Кол- во часов	Контро льные работы	Развитие речи
			тест	сочинение
1.	Введение.	1		
2.	Древнерусская литература	5		
3.	Из литературы XVIII века	14	1	1
4.	Литература русского романтизма I четверти XIX века	11		1
5.	Русская литература первой половины XIX века			
	А.С. Грибоедов	10		1
	А.С. Пушкин	24		2
	М.Ю. Лермонтов	16		1
	Н.В. Гоголь	11	1	1
6.	Русская литература второй половины XIX века – XX века	10	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

## Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 9А класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
<b>Введение (1 ч)</b>				
1.	Введение. Немеркнущее Слово: веки истории отечественной литературы.			
<b>Из древнерусской литературы (5 ч)</b>				
2.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.			
3.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.			
4.	«По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»			
5.	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).			
6.	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).			
<b>Из литературы XVIII века (12ч +2ч)</b>				
7.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. кантемира и В.К. Тредиаковского.			
8.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. кантемира и В.К. Тредиаковского.			
9.	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.			
10.	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.			
11.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).			
12.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).			
13.	Творчество Г.Р. Державина			
14.	Творчество Г.Р. Державина			
15.	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».			
16.	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».			
17.	Творчество Н.М. Карамзина.			
18.	<b>Р.Р.Класное</b> сочинение № 1 по творчеству одного из писателей XVIII века.			
19.	<b>Р.Р. Класное</b> сочинение № 1 по творчеству одного из писателей XVIII века.			
20.	<b>Контрольная работа № 1 (тест)</b> по теме «Из литературы XVIII века».			
<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века (9ч + 2ч)</b>				
21.	Особенности формирования русской романтической литературы.			
22.	Особенности формирования русской романтической литературы.			
23.	Поэзия К.Н. Батюшкова.			
24.	Поэзия К.Н. Батюшкова.			
25.	Творчество В.А. Жуковского.			
26.	Творчество В.А. Жуковского.			
27.	Творчество В.А. Жуковского.			
28.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».			
29.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».			
30.	<b>Р.Р. Класное</b> сочинение № 2 по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века.			
31.	<b>Р.Р. Класное</b> сочинение № 2 по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века.			

**Русская литература первой половины XIX века (52ч + 9ч)**

**А.С. Грибоедов (8ч + 2ч)**

32.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».			
33.	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.			
34.	Комедия или драма? Особенности конфликта в «Горе от ума».			
35.	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.			
36.	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.			
37.	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии.			
38.	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии.			
39.	Нравственные уроки грибоедовской комедии.			
40.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
41.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			

**А.С. Пушкин (20ч + 4ч)**

42.	«А.С.Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).			
43.	«А.С.Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).			
44.	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика А.С. Пушкина).			
45.	«Свободы верный воин». (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина).			
46.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина).			
47.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина).			
48.	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина).			
49.	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина).			
50.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).			
51.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).			
52.	Нравственные уроки «маленьких трагедий».			
53.	Нравственные уроки «маленьких трагедий».			
54.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».			
55.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».			
56.	Философское звучание поздней лирики Пушкина.			
57.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 1</b> по лирике, прозе и драматургии Пушкина.			
58.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 1</b> по лирике, прозе и драматургии Пушкина.			
59.	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»).			
60.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»).			
61.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»).			
62.	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной			

	проблематики романа).			
63.	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа).			
64.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 4 по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
65.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 4 по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
<b>М.Ю. Лермонтов (14ч + 2ч)</b>				
66.	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова).			
67.	«Неведомый избранник». (Ранняя лирика Лермонтова).			
68.	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова).			
69.	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить».			
70.	Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова).			
71.	«Люблю Отчизну я...». (Тема России в лирике Лермонтова).			
72.	«Под бременем познания и сомненья». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова).			
73.	<b>Р.Р. Письменная работа</b> по лирике М.Ю. Лермонтова.			
74.	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.			
75.	«Станный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла»).			
76.	«Да какое мне дело до радостей и бедствий человеческих». (Глава «Максим Максимыч»).			
77.	«Да какое мне дело до радостей и бедствий человеческих». (Глава «Гамань»).			
78.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»).			
79.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»).			
80.	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».			
81.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 2</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			
<b>Н.В. Гоголь (10ч + 1ч)</b>				
82.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.			
83.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.			
84.	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»).			
85.	Губернский город № и его обитатели.			
86.	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме).			
87.	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме).			
88.	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме).			
89.	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме).			
90.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. Образ автора и смысл финала поэмы.			
91.	<b>Р.Р. Подготовка</b> к домашнему сочинению № 3 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».			
92.	<b>Контрольная работа № 2 (тест)</b> по теме «Русская литература первой половины XIX века».			
<b>Русская литература второй половины XIX века - XX века (10ч)</b>				
93.	Литературный процесс второй половины XIX - XX века (обзор)			
94.	Литературный процесс второй половины XIX - XX века (обзор)			
95.	Литературный процесс второй половины XIX - XX века			

	(обзор)			
96.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
97.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
98.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
99.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
100.	<b>Контрольная работа № 3 (тест)</b> за курс 9 класса.			
101.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
102.	Итоговое занятие.			
Итого за год	<b>клас/дом соч. 4/3</b>	<b>102</b>	<b>часа</b>	

## Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 9Б класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
<b>Введение (1 ч)</b>				
1.	Введение. Немеркнущее Слово: веки истории отечественной литературы.			
<b>Из древнерусской литературы (5 ч)</b>				
2.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.			
3.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.			
4.	«По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»			
5.	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).			
6.	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).			
<b>Из литературы XVIII века (12ч +2ч)</b>				
7.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.			
8.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.			
9.	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.			
10.	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.			
11.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).			
12.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).			
13.	Творчество Г.Р. Державина			
14.	Творчество Г.Р. Державина			
15.	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».			
16.	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».			
17.	Творчество Н.М. Карамзина.			
18.	<b>Р.Р.Класное</b> сочинение № 1 по творчеству одного из писателей XVIII века.			
19.	<b>Р.Р. Класное</b> сочинение № 1 по творчеству одного из писателей XVIII века.			
20.	<b>Контрольная работа № 1 (тест)</b> по теме «Из литературы XVIII века».			
<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века (9ч + 2ч)</b>				
21.	Особенности формирования русской романтической литературы.			
22.	Особенности формирования русской романтической литературы.			
23.	Поэзия К.Н. Батюшкова.			
24.	Поэзия К.Н. Батюшкова.			
25.	Творчество В.А. Жуковского.			
26.	Творчество В.А. Жуковского.			
27.	Творчество В.А. Жуковского.			
28.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».			
29.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».			
30.	<b>Р.Р. Класное</b> сочинение № 2 по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века.			
31.	<b>Р.Р. Класное</b> сочинение № 2 по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века.			



**Русская литература первой половины XIX века (52ч + 9ч)**

**А.С. Грибоедов (8ч + 2ч)**

32.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».			
33.	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.			
34.	Комедия или драма? Особенности конфликта в «Горе от ума».			
35.	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.			
36.	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.			
37.	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии.			
38.	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии.			
39.	Нравственные уроки грибоедовской комедии.			
40.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
41.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			

**А.С. Пушкин (20ч + 4ч)**

42.	«А.С.Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).			
43.	«А.С.Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).			
44.	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика А.С. Пушкина).			
45.	«Свободы верный воин». (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина).			
46.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина).			
47.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина).			
48.	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина).			
49.	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина).			
50.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).			
51.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).			
52.	Нравственные уроки «маленьких трагедий».			
53.	Нравственные уроки «маленьких трагедий».			
54.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».			
55.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».			
56.	Философское звучание поздней лирики Пушкина.			
57.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 1</b> по лирике, прозе и драматургии Пушкина.			
58.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 1</b> по лирике, прозе и драматургии Пушкина.			
59.	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»).			
60.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»).			
61.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»).			
62.	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной			

	проблематики романа).			
63.	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа).			
64.	<b>Р.Р. Классное сочинение № 4 по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>			
65.	<b>Р.Р. Классное сочинение № 4 по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>			
<b>М.Ю. Лермонтов (14ч + 2ч)</b>				
66.	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова).			
67.	«Неведомый избранник». (Ранняя лирика Лермонтова).			
68.	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова).			
69.	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить».			
70.	Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова).			
71.	«Люблю Отчизну я...». (Тема России в лирике Лермонтова).			
72.	«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова).			
73.	<b>Р.Р. Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.</b>			
74.	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.			
75.	«Станный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла»).			
76.	«Да какое мне дело до радостей и бедствий человеческих». (Глава «Максим Максимыч»).			
77.	«Да какое мне дело до радостей и бедствий человеческих». (Глава «Гамань»).			
78.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»).			
79.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»).			
80.	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».			
81.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 2 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b>			
<b>Н.В. Гоголь (10ч + 1ч)</b>				
82.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.			
83.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.			
84.	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»).			
85.	Губернский город № и его обитатели.			
86.	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме).			
87.	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме).			
88.	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме).			
89.	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ глав 1,7, 8, 9, 10. Образ Чичикова.			
90.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. Образ автора и смысл финала поэмы.			
91.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 3 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</b>			
92.	<b>Контрольная работа № 2 (тест) по теме «Русская литература первой половины XIX века».</b>			
<b>Русская литература второй половины XIX века - XX века (10ч)</b>				
93.	Литературный процесс второй половины XIX - XX века (обзор)			
94.	Литературный процесс второй половины XIX - XX века (обзор)			

95.	Литературный процесс второй половины XIX - XX века (обзор)			
96.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
97.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
98.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
99.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
100..	<b>Контрольная работа № 3 (тест)</b> за курс 9 класса.			
101.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
102.	Итоговое занятие.			
Итого за год	<b>клас/дом соч. 4/3</b>	<b>102</b>	<b>часа</b>	

## Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 9В класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
<b>Введение (1 ч)</b>				
1.	Введение. Немеркнущее Слово: веги истории отечественной литературы.			
<b>Из древнерусской литературы (5 ч)</b>				
2.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.			
3.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.			
4.	«По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»			
5.	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).			
6.	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы).			
<b>Из литературы XVIII века (12ч +2ч)</b>				
7.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. кантемира и В.К. Третьяковского.			
8.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. кантемира и В.К. Третьяковского.			
9.	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.			
10.	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.			
11.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).			
12.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).			
13.	Творчество Г.Р. Державина			
14.	Творчество Г.Р. Державина			
15.	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».			
16.	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».			
17.	Творчество Н.М. Карамзина.			
18.	<b>Р.Р.Классное</b> сочинение № 1 по творчеству одного из писателей XVIII века.			
19.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 1 по творчеству одного из писателей XVIII века.			
20.	<b>Контрольная работа № 1 (тест)</b> по теме «Из литературы XVIII века».			
<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века (9ч + 2ч)</b>				
21.	Особенности формирования русской романтической литературы.			
22.	Особенности формирования русской романтической литературы.			
23.	Поэзия К.Н. Батюшкова.			
24.	Поэзия К.Н. Батюшкова.			
25.	Творчество В.А. Жуковского.			
26.	Творчество В.А. Жуковского.			
27.	Творчество В.А. Жуковского.			
28.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».			
29.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».			
30.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 2 по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века.			
31.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 2 по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века.			

<b>Русская литература первой половины XIX века (52ч + 9ч)</b>				
<b>А.С. Грибоедов (8ч + 2ч)</b>				
32.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».			
33.	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.			
34.	Комедия или драма? Особенности конфликта в «Горе от ума».			
35.	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.			
36.	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.			
37.	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии.			
38.	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии.			
39.	Нравственные уроки грибоедовской комедии.			
40.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
41.	<b>Р.Р. Классное</b> сочинение № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
<b>А.С. Пушкин (20ч + 4ч)</b>				
42.	«А.С.Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).			
43.	«А.С.Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).			
44.	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика А.С. Пушкина).			
45.	«Свободы верный воин». (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина).			
46.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина).			
47.	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина).			
48.	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина).			
49.	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина).			
50.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).			
51.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»).			
52.	Нравственные уроки «маленьких трагедий».			
53.	Нравственные уроки «маленьких трагедий».			
54.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».			
55.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».			
56.	Философское звучание поздней лирики Пушкина.			
57.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему</b> сочинению № 1 по лирике, прозе и драматургии Пушкина.			
58.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему</b> сочинению № 1 по лирике, прозе и драматургии Пушкина.			
59.	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»).			
60.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»).			
61.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»).			
62.	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной			

	проблематики романа).			
63.	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа).			
64.	<b>Р.Р. Классное сочинение № 4 по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>			
65.	<b>Р.Р. Классное сочинение № 4 по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>			
<b>М.Ю. Лермонтов (14ч + 2ч)</b>				
66.	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова).			
67.	«Неведомый избранник». (Ранняя лирика Лермонтова).			
68.	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова).			
69.	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить».			
70.	Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова).			
71.	«Люблю Отчизну я...». (Тема России в лирике Лермонтова).			
72.	«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова).			
73.	<b>Р.Р. Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.</b>			
74.	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.			
75.	«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла»).			
76.	«Да какое мне дело до радостей и бедствий человеческих». (Глава «Максим Максимыч»).			
77.	«Да какое мне дело до радостей и бедствий человеческих». (Глава «Гамань»).			
78.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»).			
79.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»).			
80.	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».			
81.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 2 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b>			
<b>Н.В. Гоголь (10ч + 1ч)</b>				
82.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.			
83.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.			
84.	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»).			
85.	Губернский город № и его обитатели.			
86.	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме).			
87.	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме).			
88.	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме).			
89.	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ глав 1,7, 8, 9, 10. Образ Чичикова.			
90.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. Образ автора и смысл финала поэмы.			
91.	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 3 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</b>			
92.	<b>Контрольная работа № 2 (тест) по теме «Русская литература первой половины XIX века».</b>			
<b>Русская литература второй половины XIX века - XX века (10ч)</b>				
93.	Литературный процесс второй половины XIX - XX века (обзор)			
94.	Литературный процесс второй половины XIX - XX века (обзор)			

95.	Литературный процесс второй половины XIX - XX века (обзор)			
96.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
97.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
98.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
99.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
100..	<b>Контрольная работа № 3 (тест)</b> за курс 9 класса.			
101.	Литературный процесс второй половины XIX – XX века (обзор)			
102.	Итоговое занятие.			
Итого за год	<b>клас/дом соч. 4/3</b>	<b>102</b>	<b>часа</b>	

Лист корректировки учебной программы

Учебный год 2024-2025  
 Предмет Литература  
 класс 9А  
 учитель Абанина Т.Д.

№ урока	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	по факту		

Способы корректировки: Уплотнение программы, тема вынесена на самостоятельное изучение с последующим контролем, объединение тем и т.д.

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_  
 Учитель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

«СОГЛАСОВАНО» \_\_\_\_\_ Заместитель \_\_\_\_\_ директора \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ УВР  
 \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_







## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе в 9 классе по данной программе

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Литература 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ С.А. Зинин. М.: Русское слово, 2018 г.		