**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска**

**«Средняя школа № 8 имени Н.В.Пономарёвой»**

**(Средняя школа №8)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Д. Абанина  Протокол № 1  от «29» августа 2023 г. | **«СОГЛАСОВАНО»**  Зам. директора по УВР  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**Л.А. Букина  от «29» августа 2023 г | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.С.Луценко  Приказ № 196  от «29» августа 2023 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«РИТМИКА»**

**АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

***(указание учебного предмета)***

**2023-2024 учебный год**

**Учитель: *Репьёва Е.Н.***

**Класс 8Г**

**Всего часов в год** **34 часа**

**Всего часов в неделю** **1 час в неделю**

**г. Ульяновск, 2023**

# Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по ритмике разработана для 8Г класса для детей с ОВЗ ( специального ( коррекционного) VII вида) ) – обучающихся с ЗПР, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию  обучающихся.

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся с ОВЗ вид (7.2) 8Г класса составлена на основе адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся, которая является учебно- методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы коррекционного курса

«Ритмика» (8 класс) составляют:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с ОВЗ вид(7.2) Средней школы №8

## Цель:

* развитие двигательной активности в процессе восприятия музыки.

## Задачи:

* учить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
* способствовать физическому развитию ребенка: формировать осанку, силу мышц, их гибкость и эластичность, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах и упражнениях;
* прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
* вовлекать музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
* дать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально -ритмические рисунки, импровизации);
* научить различным формам движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
* развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
* воспитывать самооценку, взаимоконтроль и самоконтроль.

**Рабочая программа** рассчитана на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ( ОВЗ)—детей с задержкой психического развития. При обучении детей с задержкой психи­ческого развития (ЗПР) ритмике необходимо учитывать особенности восприятия детьми учебного материала, специфику мотивации их деятельности.

Отставание детей в 8 Г классе проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Знания непрочны, недолговечны. Чаще запоминают механически, не пытаясь осмыслить. Дети работают по образцу. Им необходимы упражнения с комментированием, частое повторение задания, индивидуальная помощь учителя. Работоспособность низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физкультурные паузы, постоянное поддержание интереса (похвала, использование наглядности, игровых форм работы, повышение мотивации). Система работы с обучающимися с ЗПР направлена на формирование общих способностей к учебной деятельности, коррекцию индивидуальных недостатков развития, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, повышение работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

# Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи музыкально- ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка.

Задача этой программы по средствам различных элементов танца -укрепить физическое здоровье детей, развивать внимание, умение слушать музыку, а также способность к самостоятельному творческому самовыражению. Также программа дает возможность сформировать умение детей передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике всего тела. Особое внимание в этой программе уделяется музыкальному содержанию (сопровождению). Восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строением музыкальной речи.

Большинство обучающих не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах.

Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Формирование у обучающихся, как музыкально- ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, танцах, упражнениях.

Владея хорошим чувством ритма, обучающиеся быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Известно, что чувство ритма у умственно отсталых обучающихся развито слабее, чем у их сверстников, обучающихся в массовой школе, поэтому этот недостаток следует координировать с помощью физических упражнений. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности.

Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательной реакции. Ритмические движения построены главным образом на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений посредством применения упражнений на развитие чувства ритма.

Данная программа воспитывает следующие музыкально-двигательные умения: формирует и развивает координацию движений; музыкальность, способствует становлению музыкально- эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывает силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; формирует навыки двигательной импровизации музыки, вслушиваться в мелодию, напевать ее про себя, выполнять упражнения красиво и технически правильно.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений используются разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой.

Предложенная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов в свободное время.

# Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

**«Ритмика»**

## Личностные результаты:

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* формирование готовности к самостоятельной жизни.

## Предметные результаты:

**Минимальный уровень:**

* находить свое место в строю и входить в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

## Достаточный уровень:

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой,

задорной пляски;

* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

# Содержание коррекционного курса «Ритмика»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* уметь согласовывать с музыкой движения: ходить легко, ритмично,
* выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично);
* исполнять пляски, состоящие из различных танцевальных элементов с учителем;
* элементы современных танцевальных движений по показу учителя,
* согласование движений с музыкой: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног,
* ускорение и замедление движений, движений.
* самостоятельное начало движения после музыкального вступления.

## Познавательные:

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Ритмико – гимнастические движения.** Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально–ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек,колокольчиков, трещоток и т.д.). Большое значение в ходе занятий по ритмике придаётся коррекции эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с игры на музыкальных инструментах на ритмические упражнения и т.д. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* согласовывать с музыкой следующие движения: ходить, бегать на носочках, прыгать на двух ногах, передавать игровые образы различного характера;
* исполнять несложные пляски по образцу учителя;
* движения с предметами и без них.

## Познавательные:

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Элементы классического танца**. Раздел включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движения, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* согласовывать движения рук с изменением темпа музыки;
* научиться отстукивать простые ритмические рисунки на инструментах под счет учителя;
* своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте,
* сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

## Познавательные:

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Танцы, хороводы, музыкальные игры.** Раздел предусматривает знакомство обучающихся с музыкой и танцами разных народов, воспитание у них чувства интернациональной дружбы, коллективизма, культуры поведения и общения, а также формирование умений и навыков ритмично двигаться под музыку, в движении передавать различный ее характер, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности; инсценировать песни по их содержанию; выразительно исполнять танцы, хороводы, музыкальные игры

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* самостоятельно передавать ритмический рисунок музыки в движении.
* ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
* выполнять танцевально-тренировочные упражнения;

## Познавательные:

* выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Танцевальные упражнения.** Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* четко и выразительно исполнять отдельные движения и элементы танца, основные положения рук и ног;
* менять движения при изменении силы звучания;
* соблюдать последовательность простейших танцевальных движений, двигаться в хороводе.

## Познавательные:

* выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока.** | **Кол- во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Введение. Основные понятия. | 1 | Приветствие, знакомство, построение, разминка. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Правила поведения и технику безопасности на уроке ритмики. Основные понятия, термины. |
| 2 | Общеразвивающее упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласно психофизическому развитию детей. |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. «С какой стороны звук?» Взрослый предлагает ребёнку определить на слух и показать рукой в ту сторону, откуда слышен звук знакомой игрушки (предмета,  голос), назвать направление. |
| 4 | Упражнения на координацию движений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в  стороны, вставание на полупальцы. |
| 5 | Упражнения для развития пространственной ориентации | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. |
| 6 | Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание  рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. |
| 7 | Основание различных танцевальных позиций | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | и упражнений для рук и  ног. |  | психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Игры  с пением, речевым сопровождением. |
| 8 | Упражнения для развития «мышечного чувства» исполняются в сочетании с  танцевально- тренировочными | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Исполнение и закрепление танца. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Дальнейшее развитие музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей. |
| 9 | Танцевальные движения в паре | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять  общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 10 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 1 | Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки  вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. |
| 11 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно  в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку. |
| 12 | Упражнения для развития художественно- творческих способностей «Под дождем», «Холодно»,  «Жарко», | 1 | Приветствие, построение, разминка. Общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение танца сольно, в парах. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. |
| 13 | Синхронность и  координация движений, используя танцевальные  упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Игра «Вверху-внизу» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14 | Синхронность и  координация движений, используя танцевальные  упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание и постановка танца. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Двигательная разрядка |
| 15 | Танцевальная импровизация на музыку. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Одновременное отхлопывание и притопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя |
| 16 | Полуприседание и полное приседание (деми и гранд плие) по I, II, III позициям | 1 | Приветствие, построение, разминка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения  правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 17 | Вытягивание ноги на носок (батман тандю) вперед, в сторону, назад из I, II,III позиций. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Исполнение элементарных танцевальных  движений: шаг с подскоком, галоп, приседания, переступания. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). |
| 18 | Маленькие броски (батман жете) вперед, в сторону, назад из I, III позиций | 1 | Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Исполнение элементарных танцевальных движений: Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа  в коллективе при совместном исполнении. |
| 19 | Круг ногой по полу (рон де жамб пар терр) из I, III позиций слитно вперед, в сторону и обратно | 1 | Приветствие, построение, разминка. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Бег по залу в различных направлениях. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Разучивание танца отдельными фрагментами. Двигательная разрядка. Игры с пением. |
| 20 | Плясовые движения с  изображаемыми предметами | 1 | Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях.  Ориентирование в пространстве класса. Выполнение элементов танцевальных движений пословесной инструкции. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 21 | Упражнение для рук: переводы рук из  подготовительного | 1 | Приветствие, построение, разминка. Неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлёстом. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | положения в I, II,III позиции и снова в подготовительное  положение. |  | упражнения в определенном ритме и темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. |
| 22 | Прыжки (соте) по I, II, III, VI позициям | 1 | Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. |
| 23 | Упражнения на определение темпа и ритма | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без  них. Умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. |
| 24 | Переменный шаг, дробный, с ударами. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах, сольно, в парах. Двигательная разрядка. Отработка маршевого шага. Координация рук и ног. Импровизационные движения на заданную учителемтему. |
| 25 | Ритмико- гимнастические упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка Разучивание элементарных танцевальных движений. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг,  мягкий, пружинящий шаг. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). |
| 26 | Постановка танца  «Метелица» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Закрепление последовательности движений. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. Разучивание элементов танца. Танец-  повторялки. |
| 27 | Ритмико-  гимнастические упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Танцевальные движения польки. Отстукивание простых  ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Самостоятельно выполнять шаг на носках, шаг польки. |
| 28 | Разучивание танца  «Метелица» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание танца на основе выученных движений. Двигательная разрядка. Исполнение последовательности выученных движений. Исполнение танца  сольно, в парах. |
| 29 | Ритмико- гимнастические  упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Тренировка слухового внимания. Соотношение своих действий и их результатов с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных  недостатков. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 30 | Исполнение танца  «Метелица» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением,  речевым сопровождением. |
| 31 | Ритмико- гимнастические упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса. Закрепление танца. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 32 | Закрепление танца  «Метелица» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца  сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка. |
| 33 | Сюжетно-игровые занятия | 1 | Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса, зала. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. |
| 34 | Сюжетно-игровые занятия | 1 | Приветствие, построение, разминка. Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега, притопов, прихлопов в соответствии с характером и построением музыкального отрывка..  Самостоятельно создать музыкально-двигательный образ. Инсценировать песню, прохлопывая ритмический рисунок прозвучавшей мелодии. |
|  | **Итого** | **34** |  |

**Материально- техническое обеспечение коррекционного курса «Ритмика»**

Учительский стул – 1 шт

Музыкальный центр

**Учебно – методическая и справочная литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.

4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.

6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.

7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

10.Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с. 11.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

12.Савчук О. Школа танцев для детей - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с. 13.Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально– ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.

14.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

15.Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.

16.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.