**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска**

**«Средняя школа № 8 имени Н.В.Пономарёвой»**

**(Средняя школа №8)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Д. Абанина  Протокол № 1  от «29» августа 2023 г. | **«СОГЛАСОВАНО»**  Зам. директора по УВР  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**Л.А. Букина  от «28» августа 2023 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.С.Луценко  Приказ № 196  от «29» августа 2023 г. |

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**2023-2024 учебный год**

**Учитель: *Абанина Татьяна Дмитриевна, высшая квалификационная категория***

**Класс 8Г**

**Всего часов в год** **68 часов**

**Всего часов в неделю** **2 часа**

**СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ** курса «Литература» 5-9 классы.

Авторы: Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2016 г.

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК**

Литература учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Автор: Г.С.Меркин . М.: «ТИД «Русское слово-РС», 2020г.

**г. Ульяновск, 2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национальнокультурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература» Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования. Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи: - осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы; - формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.; - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам; - формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни; - воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера; - воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Литература» Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения

1.**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;

•формирование понимания важности процесса обучения;

•формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

•формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

•совершенствование ценностно-смыслового представления о человеке и мире в процессе чтения;

•развитие потребностей в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

•формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

•развитие эстетических чувств и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

•развитие морально-этических представлений, доброжелательность и эмоционально-нрав-ственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

•развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

•развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, соотношение его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укрепления единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

- выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

- характеизовать авторский пафос;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и само-стоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть,

роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатора, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художест-венные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленят фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**Место в учебном плане: учебные недели-34 недели Всего часов в год** **68 часов, Всего часов в неделю** **2 часа**

**АНТИКОРРУПЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ЛИТЕРАТУРНЫХ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **П/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Вопрос антикоррупционной направленности** |
| 1. | Сентябрь | Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». | Державин с присущей ему горячностью всегда отстаивал справедливость, боролся с коррупцией и взяточничеством, расследовал дела высокопоставленных чиновников, которые злоупотребляли служебным положением. |
| 2. | Октябрь | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести. (анализ1-2 глав). | Законы в этом мире отличаются от законов в доме Гриневых |
| 3. | Декабрь | Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны! (анализ 1д.) | Тема коррупции в комедии "Ревизор" раскрывается через показ способа взяточничества Хлестаковым. Хлестаков или лжеревизор пытался брать взятки у чиновников, хотя и не догадывался, что ему дают взятки. Он просил у чиновников деньги в долг, но чиновники и так все до этого продумали и решили, что каждый будет давать "ревизору" взятки. |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать структуру учебника и его содержание;

— высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;

— определять сущность понятий *творчество, творческий процесс;*

— давать письменный ответ на вопрос.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песняплач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— интонировать и правильно произносить текст исторической песни;

— выявлять основные мотивы песни;

— отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;

— характеризовать песенный сюжет;

— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей.

**Из древнерусской литературы**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать особенности житийного жанра;

— определять тематику житийных произведений;

— выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;

— характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

**Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;

— интонировать и выразительно читать оду;

— определять мотивы стихотворения и его художественную идею;

— сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;

— готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют…»

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;

— характеризовать сюжетную линию повести;

— осуществлять художественный пересказ текста;

— выразительно читать монологи героев;

— составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);

— определять отличие сентиментализма от классицизма;

— писать сочинение по личным впечатлениям.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»,* К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».* Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;

— определять жанр баллады, элегии, идиллии;

— находить в тексте балладные элементы;

— анализировать текст баллады;

— анализировать текст идиллии;

— сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».* «*Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И.Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять жанры лирики А.С. Пушкина;

— проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;

— выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);

— готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);

— составлять цитатный план;

— готовить ответ по плану;

— определять темы и мотивы романа;

— определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;

— формулировать художественную идею романа;

— характеризовать систему образов романа;

— писать сочинение в форме эссе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;

— правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;

— готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;

— характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;

— сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;

— выражать личное отношение к поэме;

— определять художественную идею поэмы;

— представлять устное сочинение.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика пер-

сонажей, сопоставительная характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;

— выразительно читать фрагменты комедии по ролям;

— участвовать в инсценировании фрагментов комедии;

— характеризовать композицию и фабулу пьесы;

— отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

— характеризовать психологические портреты персонажей ткомедии;

— определять конфликт в комедии;

— выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;

— выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;

— готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;

— выявлять сюжет и фабулу повести;

— выразительно читать лирическую прозу;

— сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;

— определять художественную идею произведения;

— принимать участие в дискуссии;

— давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;

— выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;

— выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;

— создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я…»);

— анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов **«**Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич *«Осень»*;

П.А. Вяземский *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Майков *«Весна! Выставляется первая рама…»*;

А.Н. Плещеев *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков *«После дождя»*;

А.К. Толстой *«Вот уж снег последний в поле тает…»*;

И.Ф. Анненский *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о жизни А.А. Фета;

— выразительно читать стихотворения о природе;

— составлять цитатный план к сочинению;

— составлять тезисы к сочинению;

— выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство **(**эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— самостоятельно читать сцены из пьесы;

— выразительно читать по ролям;

— готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;

— записывать основные положения рассказа учителя;

— устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («“Снегурочка” в искусстве»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать, в том числе и по ролям;

— выявлять темы и мотивы автобиографической повести;

— определять личное отношение к изображаемым событиям;

— участвовать в дискуссии;

— видеть второй план в рассказе «После бала»;

— выявлять художественную идею рассказа;

— характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;

— готовить материал для сочинения-рассуждения; участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

**Из русской литературы XX века**

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода —по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать фрагменты рассказа;

— выявлять конфликт в произведении;

— характеризовать образ героя и рассказчика;

— определять художественную идею произведения;

— высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;

— составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;

— составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТа» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»;

— самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;

— формулировать микровыводы;

— правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;

— характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;

— определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;

— высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;

— готовить вопросы к литературной викторине.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала ХХ века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.М. Зощенко *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— самостоятельно готовить материал для сообщения;

— составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);

— записывать основные положения лекции учителя;

— формулировать микровыводы;

— устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;

— формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки…», «Обрываются речи влюбленных….»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;

— определять темы и мотивы лирических произведений поэта;

— формулировать микровыводы и выводы;

— записывать основные тезисы по материалам урока;

— самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Всходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;

— выявлять темы и мотивы лирики поэта;

— определять художественную идею произведений;

— выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова *«Нежно с девочками простились...»;*

*Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;*

*М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;*

*К.М. Симонов «Жди меня»;*

*П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);*

*О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;*

*М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;*

*Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;*

*Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.*

***Внедрение:*** *создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».*

***Планируемые результаты***

***Ученик научится:***

*— соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;*

*— выразительно читать фрагмент рассказа;*

*— проводить исследовательскую работу с текстом;*

*— определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;*

*— формулировать художественную идею рассказа.*

*А.Т. ТВАРДОВСКИЙ*

*Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.*

***Теория литературы:*** *дорога и путешествие в эпосе Твардовского.*

***Универсальные учебные действия:*** *различные виды чтения; цитатный план.*

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** *литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).*

***Метапредметные ценности:*** *развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).*

***Краеведение:*** *о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).*

***Возможные виды внеурочной деятельности:*** *час поэзии «Судьба Отчизны»:*

*А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;*

*В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;*

*Б.Л. Пастернак «После вьюги»;*

*А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины…»;*

*М.А. Светлов «Веселая песня»;*

*А.А. Вознесенский «Слеги»;*

*Р.И. Рождественский «Мне такою нравится земля...»;*

*В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.*

***Планируемые результаты***

***Ученик научится:***

*— определять жанр поэмы «За далью — даль»;*

*— выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;*

*— самостоятельно анализировать одну из глав;*

*— комментировать иллюстрации к поэме;*

*— выразительно читать фрагмент поэмы;*

*— характеризовать образ автора-рассказчика.*

*В.Г. РАСПУТИН*

*Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.*

***Теория литературы:*** *рассказчик в художественной прозе(развитие представлений).*

***Универсальные учебные действия:*** *выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.*

***Внутрипредметные и межпредметные связи:*** *изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).*

***Метапредметные ценности:*** *развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).*

***Творческая работа:*** *устное сочинение «Уроки на всю жизнь».*

***Планируемые результаты***

***Ученик научится:***

*— характеризовать сюжет рассказа;*

*— характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;*

*— сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;*

*— характеризовать образ рассказчика;*

*— составлять цитатный план;*

*— определять фабулу рассказа;*

*— формулировать художественную идею рассказа;*

*— готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».*

**Из зарубежной литературы**

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белинни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— составлять тезисы,

— записывать выводы,

— выступать с сообщением;

— формулировать художественную идею трагедии;

— устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;

— устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;

— сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);

— раскрывать смысл понятия «вечный образ».

**Произведения для заучивания наизусть в 8 классе**

Г.Р. Державин *«Памятник».*

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны…»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

Произведения для домашнего чтения в 8 классе

**Из устного народного творчества**

Песни *«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из русской литературы ХIХ века**

И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев *«Державин»*.

П.А. Вяземский *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза*».

А.С. Пушкин *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «…Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов *«Дары Терека», «Маскарад»*.

Н.В. Гоголь *«Портрет»*.

И.С. Тургенев *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет *«На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо…»*.

Л.Н. Толстой *«Холстомер»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А.C. Грин *«Бегущая по волнам»*. В.П. Астафьев *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков *«Хорошая девочка Лида»*.

В.Т. Шаламов *«Детский сад»*. В.М. Шукшин *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев *«Заметки о русском»*.

**Из зарубежной литературы**

В. Гюго *«Девяносто третий год»*.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

*«В темном лесе, в темном лесе…», «Уж ты ночка, ты ноченька темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей ».* В.А. Жуковский. *«Кубок».* К.Ф. Рылеев. *«Державин».* П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок…», «Муза».*

А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».* Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно…», «Дедушка».*

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо».* Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

Из литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом…», «Проводила друга до передней…».* М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».* С.А. Есенин. *«Письмо матери».* Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво…»*

A.Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».* Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида».*

B.Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».* В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».* Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском».*

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА» 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование дидактической единицы (раздел и тема)** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** | | | **Развитие речи** | |
|  |  |  | **тест** | **словарный диктант** | **диктант** | **сочинение** | **изложение** |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |  |  |
| 2. | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | 2 |  |  |  |  |  |
| 3. | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 3 |  |  |  |  |  |
| 5. | Из литературы XVIII века | 3 |  |  |  |  |  |
| 6 | Из русской литературы XIX века | 34 |  |  |  | 6ч./4 соч. |  |
| 7. | Из русской литературы XX века | 19 |  |  |  | 1ч./1 соч. |  |
| 8. | Из зарубежной литературы | 6 |  |  |  |  |  |
| **9.** | **ИТОГО** | **68** |  |  |  | **7ч./5 соч.** |  |

*Приложение 1*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 8 «Г» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Дата** | | **Примечание** |
| **план** | **факт** |  |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ  Художественная литература и история. 1ч | |  |  |  |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)** | |  |  |  |
| 2 | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». 1ч. | |  |  |  |
| 3 | «Разин и девка- астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». 1ч. | |  |  |  |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3часа)** | |  |  |  |
| 4 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. 1ч. | |  |  |  |
| 5 | «Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. 1ч. | |  |  |  |
| 6 | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. 1ч. | |  |  |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)** | |  |  |  |
| 7 | Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».1 ч. | |  |  |  |
| 8 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.1 ч. | |  |  |  |
| 9 | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы.1 ч. | |  |  |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34 часа)** | |  |  |  |
| 10 | Поэты круга Пушкина. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. 1ч. | |  |  |  |
| 11 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «Смерть Ермака», «Иван Сусанин». 1ч. | |  |  |  |
| 12 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года». 1ч. | |  |  |  |
| 13  14 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести. (анализ1-2 глав). 2ч. | |  |  |  |
| 15  16 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и дружбой. (анализ 3-5 глав). 2ч. | |  |  |  |
| 17  18 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (анализ 6-14 глав). 2ч. | |  |  |  |
| 19 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.1ч. | |  |  |  |
| 20 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Контрольный тест по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 1ч. | |  |  |  |
| 21  22 | Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». 2ч. | |  |  |  |
| 23 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. Особенности композиции поэмы «Мцыри». 1ч. | |  |  |  |
| 24 | Художественная идея поэмы М.Лермонтова «Мцыри». 1ч. | |  |  |  |
| 25 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». 1ч. | |  |  |  |
| 26 | «Сборный город всей тёмной стороны! (анализ 1д.) 1ч. | |  |  |  |
| 27 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и городничий. (анализ 2д.) 1ч. | |  |  |  |
| 28 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков-«вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3д.) 1ч. | |  |  |  |
| 29 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков-ревизор. (анализ 4д.) 1ч. | |  |  |  |
| 30 | Художественная идея комедии (анализ 5д.) 1ч. | |  |  |  |
| 31 | Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев». 1ч. | |  |  |  |
| 32  33 | Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». 2ч. | |  |  |  |
| 34 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». 1ч. | |  |  |  |
| 35 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. 1ч. | |  |  |  |
| 36 | Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению.  1ч. | |  |  |  |
| 37 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. 1ч. | |  |  |  |
| 38 | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.  1ч. | |  |  |  |
| 39 | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. 1ч. | |  |  |  |
| 40 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». 1ч. | |  |  |  |
| 41 | Контрольная работа по теме «Литература 19 века». 1ч. | |  |  |  |
| 42 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. 1ч. | |  |  |  |
| 43 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. 1ч. | |  |  |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19 часов)** | |  |  |  |
| 44 | Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». 1ч. |  | |  |  |
| 45 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник». 1ч. |  | |  |  |
| 46 | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям». 1ч. |  | |  |  |
| 47 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. 1ч.. |  | |  |  |
| 48 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. 1ч. |  | |  |  |
| 49 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта. 1ч. |  | |  |  |
| 50 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. 1ч. |  | |  |  |
| 51 | Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)  1ч. |  | |  |  |
| 52 | Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». 1ч. |  | |  |  |
| 53 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». 1ч. |  | |  |  |
| 54 | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. 1ч. |  | |  |  |
| 55  56 | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. 2ч. |  | |  |  |
| 57 | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. 1ч. |  | |  |  |
| 58  59 | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». 2ч. |  | |  |  |
| 60 | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. 1ч. |  | |  |  |
| 61 | Внеклассное чтение по литературе 20 века (Рассказы В. Шукшина). 1ч. |  | |  |  |
| 62 | Годовая контрольная работа. 1ч. |  | |  |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)** |  | |  |  |
| 63 | Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. 1ч. |  | |  |  |
| 64  65 | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы. 2ч. |  | |  |  |
| 66  67 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.  2ч. |  | |  |  |
| 68 | Задание для летнего чтения 1ч. |  | |  |  |
|  | ***Итого 68 ч.*** |  | |  |  |

*Приложение 2*

**Лист корректировки учебной программы**

**2023 – 2024 учебный год**

**Предмет Литература**

**класс 8Г**

**учитель Абанина Т.Д.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Количество  часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
| по  плану | по  факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Способы корректировки: *Уплотнение программы, тема вынесена на самостоятельное изучение с последующим контролем, объединение тем и т.д*

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_

*Приложение 3*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе в 8 классе по данной программе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Учебные пособия** | **Методические пособия** |
| Литература учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях Автор: Г.С.Меркин . М.: «ТИД «Русское слово-РС», 2020г. | «Литература» 5-9 классы.  Авторы: Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2016 г. | 1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г. 2. Журнал «Литература в школе» 3. И.В.Золотарёва, C/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «Веко», 2006г. 4. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 8 класс». 5. И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах». 6. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах». 7. В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах |

***Интернет-ресурсы***

* www. Krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
* www. Slovari.ru Электронные словари
* [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
* [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклолр"
* Сайт ≪Единое окно доступа к образовательным ресурсам≫: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru
* Сайт ≪Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов≫: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
* Сайт ≪Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра≫: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru
* Сайт ≪Образовательные ресурсы сети Интернет≫: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru
* Сайт ≪Сеть творческих учителей≫: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru
* Сайт ≪Федеральный государственный образовательный стандарт≫: [Электронный документ]. Режим доступа: http://standart.edu.ru
* Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
* Фонохрестоматия для учебника литературы 8 класс (**Мультимедийные пособия)**
* Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.